



Concerts

« Journées Européennes du Patrimoine »

Dimanche 20 septembre 2015

15h Eglise de Raizeux

17h Eglise d'Orphin

Concert lyrique

Soprano : Sihame BERRADI

Piano : Claire HAMON

Programme :

Joseph HAYDN (1732-1809) - Stabat Mater : "*Quis non posset contristari*"

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - Messe du couronnement : "*Agnus Dei*"

Frédéric CHOPIN (1810-1849) : Nocturne en do dièse mineur n°20 op. posthume (piano solo)

Joseph HAYDN (1732-1809) - La Création : "*Nun beut die Flur das frische Grün*"

Antonio VIVALDI (1678-1741) – Gloria RV 589 : "*Domine Deus*"

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) - Passion selon Saint Matthieu BWV244 :

"Ich will dich mein Herze schenken"

Arvo PÄRT (1935-) : "*Für Alina*" (piano solo)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - Messe en ut mineur KV 427 : "*Et incarnatus est*"

Antonio VIVALDI (1678-1741) – Motet "In furore" RV 626 : 3ème mvmt "*Alleluia*"

Entrée libre – Libre participation aux frais

N.B. : Par respect pour les artistes, pour le confort de tous, et pour permettre aux personnes électrosensibles de pouvoir assister au concert, merci d'éteindre votre téléphone portable ou de le mettre en mode avion.

Sihame BERRADI

Soprano lyrique colorature, Sihame Berradi commence son parcours musical à l'âge de 8 ans en tant que choriste.

Après quelques années, elle devient assistante-chef de chœur, intègre le Conservatoire de Levallois-Perret en chant lyrique dans la classe de Michèle Claverie et s'adonne à la pratique de la guitare, du violon alto et du trombone.

Elle continue sa formation lyrique au "Laboratoire de la voix" à Paris avec Raphaël Sikorski et Olivier Cormy.

Sihame se perfectionne en master-class à Berlin, Florence, Paris, Lyon puis depuis 2012 au Conservatoire à rayonnement départemental de Clamart avec Evelyne Koch.

Elle collabore avec de nombreux chefs d'orchestre et de chœur (Olivier Holt, Francis Bardot, Hervé Defrance, Jean-François Claudel, ...), se produit souvent en duo piano-chant, est invitée à se produire en tournées en Grèce.

Pour la scène lyrique, elle est entre autre "Ciboulette" dans "Mesdames de la Halle" d'Offenbach, "Gabrielle" dans "La Vie Parisienne" d'Offenbach, "la 1ère Dame" dans "l'Opera d'Aran" de Gilbert Becaud et fait la création à Clamart de "Web" de Xavier Le Masne.

Claire HAMON

A l'âge de huit ans, Claire est admise au Conservatoire de Paris en piano, dans la classe d'Hugues Leclère et en chant, à la Maîtrise de Paris. Quelques années plus tard, elle décide d'élargir ses horizons musicaux en entrant dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet et Marie-Louise Langlais. Saluée à l'unanimité, Claire obtient, à 15 ans, le Premier Prix de piano et, à 18 ans, le Premier Prix d'orgue ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste en piano. Durant ses études musicales, Claire a étudié aux côtés de pédagogues et interprètes de renommée internationale, tels Bruno Rigutto, Pascal Devoyon, Romano Pallottini, Denis Comtet, Alain Louvier, Eric Le Sage et Paul Meyer.

Depuis 2010, Claire est enseignante artistique et accompagnatrice des Conservatoires de Paris. En 2011, elle obtient le statut d'intermittente du spectacle et se produit régulièrement en concert, soit en tant que soliste (Festivals internationaux, Concerts événementiels en ambassades), soit en tant qu'accompagnatrice de chœurs professionnels tels Chorus 14 et les chanteurs du Chœur de l'Orchestre de Paris.

A 19 ans, Claire fonde, en collaboration avec les compositeurs Simon Sachot et Timothée Ngoubou, l'Ensemble Symphonique Luminis, qu'elle dirigera comme chef d'orchestre et de chœur. En janvier 2012, ils enregistrent leur premier album «La Genèse». La même année, Claire obtient sa licence de musicologue de la Sorbonne et, l'année d'après, sa licence de piano et de musique de chambre du Pôle Supérieur Paris/Boulogne. Dès lors, Claire participera à de nombreuses productions (« Couronnement de Poppée » de Monteverdi, « Faust » de Gounod, « Te Deum » de Pärt) en tant que directrice musicale et artistique et chef de chant. Claire s'intéresse également de très près à la musicothérapie et se produit souvent en milieu hospitalier.

Fondatrice des « Concerts Viv(r)e l'Art ! », elle se produit régulièrement dans une salle parisienne dont elle vient d'être nommée directrice artistique. Claire travaille, depuis le mois de mars 2015 en tant qu'ambassadrice culturelle et artiste internationale auprès de l'UNESCO.