



## Concerts

« Journées Européennes du Patrimoine »

**Dimanche 18 septembre 2016**

**15h Eglise d'Hermeray**

**17h Eglise de Saint-Hilarion**

**Concert lyrique avec piano**

**Soprano : Sihame BERRADI**

**Piano : Claire Nathalie HAMON**

Programme :

**César FRANCK (1822-1890) :**

“Ave Maria”, FWV 62

**Gabriel FAURÉ (1845-1924) :**

Messe de Requiem, op. 48 en ré mineur, 1888 (extrait) : “Pie Jesu”

**César FRANCK (1822-1890) :**

“Tantum ergo”, FWV 58

**Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)**

Stabat Mater, 1736 (extrait) : “Cujus animam gementem”

**Giulio CACCINI (1551-1618) :**

“Ave Maria”

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) :**

Dixit Dominus, HWV 232, 1707 (extrait) : “Tecum principium indie virtutis”

**Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)**

Stabat Mater, 1736 (extrait) : “Vidit suum dulcem natum”

**Charles GOUNOD (1818-1893) :**

“Ave Maria”, CG 89, 1859

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) :**

Messe en UT mineur, (KV 427, 1782 (extrait) : “Et incarnatus est”

Entrée libre – Libre participation aux frais

N.B. : Par respect pour les artistes, pour le confort de tous, et pour permettre aux personnes électrosensibles de pouvoir assister au concert, merci d'éteindre votre téléphone portable ou de le mettre en mode avion.



## Sihame BERRADI

Soprano lyrique colorature, Sihame Berradi commence son parcours musical à l'âge de 8 ans en tant que choriste.

Après quelques années, elle devient assistante-chef de chœur, intègre le Conservatoire de Levallois-Perret en chant lyrique dans la classe de Michèle Claverie et s'adonne à la pratique de la guitare, du violon alto et du trombone.

Elle continue sa formation lyrique au "Laboratoire de la voix" à Paris avec Raphaël Sikorski et Olivier Cormy.

Sihame se perfectionne en master-class à Berlin, Florence, Paris, Lyon puis depuis 2012 au Conservatoire à rayonnement départemental de Clamart avec Evelyne Koch.

Elle collabore avec de nombreux chefs d'orchestre et de chœur (Olivier Holt, Francis Bardot, Hervé Defrance, Jean-François Claudel, ...), se produit souvent en duo piano-chant, est invitée à se produire en tournées en Grèce.

Pour la scène lyrique, elle est entre autre "Ciboulette" dans "Mesdames de la Halle" d'Offenbach, "Gabrielle" dans "La Vie Parisienne" d'Offenbach, "la 1ère Dame" dans "l'Opera d'Aran" de Gilbert Becaud et fait la création à Clamart de "Web" de Xavier Le Masne.

## Claire Nathalie HAMON

A l'âge de huit ans, Claire est admise au Conservatoire de Paris en piano, dans la classe d'Hugues Leclère et en chant, à la Maîtrise de Paris. Quelques années plus tard, elle décide d'élargir ses horizons musicaux en entrant dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet et Marie-Louise Langlais. Saluée à l'unanimité, Claire obtient, à 15 ans, le Premier Prix de piano et, à 18 ans, le Premier Prix d'orgue ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste en piano. Durant ses études musicales, Claire a étudié aux côtés de pédagogues et interprètes de renommée internationale, tels Bruno Rigutto, Pascal Devoyon, Romano Pallottini, Denis Comtet, Alain Louvier, Eric Le Sage et Paul Meyer.

Depuis 2010, Claire est enseignante artistique et accompagnatrice des Conservatoires de Paris. En 2011, elle obtient le statut d'intermittente du spectacle et se produit régulièrement en concert, soit en tant que soliste (Festivals internationaux, Concerts événementiels en ambassades), soit en tant qu'accompagnatrice de chœurs professionnels tels Chorus 14 et les chanteurs du Chœur de l'Orchestre de Paris.

A 19 ans, Claire fonde, en collaboration avec les compositeurs Simon Sachot et Timothée Ngoubo, l'Ensemble Symphonique Luminis, qu'elle dirigera comme chef d'orchestre et de chœur. En janvier 2012, ils enregistrent leur premier album «La Genèse». La même année, Claire obtient sa licence de musicologue de la Sorbonne et, l'année d'après, sa licence de piano et de musique de chambre du Pôle Supérieur Paris/Boulogne. Dès lors, Claire participera à de nombreuses productions (« Couronnement de Poppée » de Monteverdi, « Faust » de Gounod, « Te Deum » de Pärt) en tant que directrice musicale et artistique et chef de chant. Claire s'intéresse également de très près à la musicothérapie et se produit souvent en milieu hospitalier.

Fondatrice des « Concerts Viv(r)e l'Art ! », elle se produit régulièrement dans une salle parisienne dont elle vient d'être nommée directrice artistique. Claire travaille, depuis le mois de mars 2015 en tant qu'ambassadrice culturelle et artiste internationale auprès de l'UNESCO.

