



Concerts

« Journées Européennes du Patrimoine »

Samedi 16 septembre 2017

17h Eglise de Poigny-la-Forêt

Concert lyrique avec luth et guitare

Soprano : Camille CHAPRON

Luth et Guitare : Philippe MALOTAUX

Programme :

Thomas Champion (1576-1620) :

“Author of Light”

(Auteur de la lumière, extrait du Premiers Livre d’ayres, publié en 1613)

John Dowland (1563-1626) :

“I saw my Lady weep”

(J’ai vu ma dame pleurer, extrait du Second livre de chansons, publié à Londres en 1600)

“Mrs Winter’s Jump”

Luth solo

“Come again”

(Reviens, le doux amour t’invite à présent)

Giulio Caccini (1551-1618) :

“Amarilli mia bella”

(Amarilli ma belle, madrigal publié en 1601 extrait de « Nuove Musiche »)

“O che Felice Giorno”

(O, quel jour heureux, quel joyeux retour, extrait de « Nuove Musiche », 1614)

Franz Schubert (1797-1828) :

“Auf dem Wasser zu singen”

(A chanter sur l’eau, D. 774, 1823, adapté du poème de Friedrich Leopold de Stolberg)

“Gretchen am Spinnrade”

(Marguerite au rouet, D. 118, op. 2, 1814, poème de Johann Wolfgang von Goethe)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

“Komm liebe Zither, komm”

(Viens chère cithare, viens, K 351/367b, 1780-1781)

Mauro Giuliani (1781-1829) :

“Ombre Amene”

(Ombres douces, buissons aimables, Op 95, N°1 extrait de « Sei Ariette » sur un texte de Metastasio (1698-1782))

“Fra tutte le pene”

(Parmi toutes les peines, Op 95, N°2, extrait de « Sei Ariette » sur un texte de Metastasio (1698-1782))

Entrée libre – Libre participation aux frais

N.B. : Par respect pour les artistes, pour le confort de tous, et pour permettre aux personnes électrosensibles de pouvoir assister au concert, merci d’éteindre votre téléphone portable ou de le mettre en mode avion.



Camille Chapron

Soprano

Camille débute ses études de chant après une médaille d'or de Piano et une Licence de Musicologie. Elle entre dans la classe d'Opérette de Nicole Broissin à la Schola Cantorum de Paris. Camille accomplit ensuite son cursus vocal au CRD de Clamart où elle obtient une mention très bien et félicitations du jury au Diplôme d'Etudes Musicales. Elle a obtenu un 2ème prix au concours jeunes talents du Cap Ferret Music Festival .

Camille se produit régulièrement en récital avec piano, notamment à la Cathédrale Sainte Croix des Arméniens (L'heure musicale au Marais) depuis décembre 2016, à l'Ambassade de Roumanie en avril 2016. Camille a chanté au festival Enclos en musique l'été dernier avec Orgue, Luth, Théorbe, Guitare. On a pu aussi l'entendre dans le rôle d'Hélène dans « Une Education Manquée » d'Emmanuel Chabrier, Nérine dans « Les Jumeaux de Bergames » de Lecocq. Dans le rôle d'Adina de Donizetti lors d'un spectacle dirigé par Leontina Vaduva, Anda Tabacaru-Hogéa; à la Collégiale d'Angers avec des membres de l'Orchestre de chambre de Paris ; en récital au Cap Ferret Music Festival, au Festival Baroque de Monfrin sous la direction de Gabriel Garrido, dans une émission consacrée à l'Académie baroque de Sablé sur France Musique lors d'une master class avec Philippe Jaroussky, ainsi qu'à la Chapelle du Val de Grâce.

Camille chante la Reine de la nuit en Juillet 2017, son premier rôle d'Opéra, dans « la Flûte enchantée » de Mozart au Prague Summer Nights Festival ainsi qu'au Mozarteum de Salzbourg sous la direction d'Arthur Fagen et mise en scène par Joachim Schamberger..



Philippe Malotaux

Luth et Guitare

Philippe Malotaux est un guitariste, luthiste et compositeur belge, né et ayant vécu à Landerneau. Il a toujours tissé des liens étroits avec la Bretagne et partage sa résidence entre cette région et la Belgique.

Il est titulaire d'un Master de Guitare (Distinction) et d'un Premier Prix de Musique de Chambre obtenus au Conservatoire Royal de Bruxelles, d'un Master de luth (Distinction) obtenu avec Philippe Malfeyt à l'Institut Lemmens de Louvain (Belgique).

Parallèlement, il s'est perfectionné à Paris avec Roberto Aussel pour la guitare et à Strasbourg avec Yasunori Imamura pour le luth.

Philippe est membre du Trio Torres (guitares) depuis 1990. Deux de ses compositions importantes pour cette formation ont fait l'objet d'enregistrements sur CD.

Des compositeurs font appel à lui pour créer leurs oeuvres (Musique Contemporaine) :

- Vocalizzo Turbato da Interferenza pour Archiluth – Aldo Brizzi (Italie)
- Lettre à Marc Jaureguiberry pour guitare – Denis Bosse (Belgique)

Avec Christine Ballman, musicologue et luthiste, il fonde l'ensemble Solare qui participe à de nombreux concerts-conférences à propos du luth et de sa musique. Ils ont été amenés à se produire avec cette formation au prestigieux Festival des Cordes Pincées de Rabat (Maroc).

En 2003, il rencontre François Bonnet, luthiste (France). Ensemble, ils participent à un projet original avec l'Ensemble Quartz (instruments à vent, Belgique) Ils réaliseront des transcriptions pour cette formation parmi lesquelles une brillante adaptation à deux luths du concerto pour deux mandolines de Vivaldi. Ils se produisent en duo (luth[s] et/ou théorbe[s]) en France et en Belgique. En 2011, ils sont invités au Festival des Musiques Arabo-Andalouses et des Musiques Anciennes d'Alger (Algérie).

En 2012, il rencontre, dans les Monts d'Arrée, la violoniste australienne Elvira Kirkbride, avec qui il fonde le duo Sarrazine. Ils se produisent en France et en Belgique, notamment, lors d'une récente tournée en octobre 2016.

En août 2016, toujours dans les Monts d'Arrée, Philippe participe à un premier concert, devant un public nombreux, avec la soprano Camille Chapron.

Philippe Malotaux enseigne la guitare et le luth aux Académies de Bruxelles et Jodoigne (Belgique) depuis 1990.